

МОУ «Котикская СОШ»

**План работы школьного театра
«ЭТЮд» на 2024-2025 год**

Цель: развитие творческих способностей личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.

Ожидаемый результат:

Развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

Название студии	Период	Кол-во час в год/всего	Возраст детей	Время занятий	Продолжительность
ЭтюД	Сентябрь-июнь	34 часа	14 - 15 лет	Четверг Пятница 2024-2025 уч. год.	40 минут

Список членов актерских трупп

7 класс	8 класс
Гринь Максим	Борисков Константин
Ефименко Татьяна	Ванчугова Светлана
Ефремов Егор	Гарбар Елизавета
Каретина Ульяна	Новакова Яна

Краснова Арина	Пелевин Максим
Ляпко Семён	Петрова Софья
Рыжеволова Алина	Прохорова Елизавета
Смоляков Станислав	Сафаров Тимур
Соломатова Надежда	Скачков Дмитрий
Черемисин Вадим	Трофимов Михаил
Шаров Виталий	Тужик Екатерина
	Фролов Альберт

Учебно-тематический план

7 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Дата
		всего	теория	практика	
Раздел 1 «Основы театральной культуры»					
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	1	1		05.09
1.2.	Театральное искусство России. Виды театров.		1		12.09
1.3.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.		1		19.09
1.4.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.			1	26.09
1.5.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.			1	04.10
2	Раздел 2 «Театральная игра»				
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.			1	11.10

2.2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.			1	18.10
2.3.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.			2	25.10
2.4.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.			2	08.11, 15.11

3

Раздел 3 «Ритмопластика»

3.1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).			1	22.11
3.2.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).			2	29.11, 06.12

4

Раздел 4 «Культура и техника речи»

4.1.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).			1	13.12
4.2.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.		1	1	20.12, 27.12
4.3.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).			1	10.01
4.4.	Словесные игры. Пластические импровизации.			1	17.01

Раздел 5 «Выразительные средства в театре»

5.1.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).		1	1	24.01, 06.02
6	Раздел 6 «Работа над спектаклем»				
6.1.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.		2	3	13.02, 21.02, 28.02, 06.03
6.2.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.			4	13.03, 20.03, 03.04, 10.04
6.3.	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей			1	17.04
7	Раздел 7 «Подведение итогов»				
7.1.	Мероприятие, посвященное международному дню театра.			1	24.04
7.2.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.			1	08.05
7.3.	Оформление страниц «Летописи школьного театра».			1	15.05
	Итого часов		7	27	

8 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Дата
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. История про театр.					
1.1.	Языки и материалы различных видов искусства. Время в искусстве и искусство во времени. Страницы истории театра.	1	1	0	6.09

1.2.	Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.	1	1	0	13.09
1.3.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	0	1	20.09
1.4.	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”. Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”. Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”. Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.	1	0	1	27.09
Раздел 2. Театральная игра					
2.1.	. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием.	1	1	1	04.10
2.2.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.	1	0	1	11.10
2.3.	Общеразвивающие игры. Крээ – Кроу. Поводырь. Зеркало – елочка. Существительное – прилагательное. Поменяться местами в кругу. Сесть согласно числам дней рождения.	1	0	1	18.10
2.4.	Звучащие игрушки. Упражнение с предметами – тренировка зрительного внимания. Диагональ.	1	0	1	25.10
Раздел 3. Сценическая речь					
3.1.	Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.	1	0	1	08.11.
3.2.	Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.	1	0	1	15.11
3.3.	Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики.	1	0	1	22.11
3.4.	Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.	1	0	1	29.11

Раздел 4. Актёрское мастерство					
4.1.	Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия.	1	0	1	06.12
4.2.	Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.	1	1	0	13.12.
4.3.	Освоение принципов сценического поведения.	1	0	1	20.12.
4.4.	Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.	1	0	1	27.12.
Раздел 5. Основы театральной культуры.					
5.1	Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр. Рождение спектакля: творцы сценического чуда (служители Мельпомены); - спектакль – актёр – зритель. Театр снаружи и внутри. Культура поведения в театре.	1	1	0	10.01
5.2.	Коллективное посещение театра.	1	0	1	17.01
Раздел 6. Работа над спектаклем.					
6.1.	Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.	1	0	1	24.01.
6.2.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	1	0	1	31.01
6.3.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	1	0	1	07.02
6.4.	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.	1	0	1	14.02.
6.5.	Работа с текстом	1	0	1	21.02
6.6.	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1	0	1	28.02.
6.7.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	1	0	1	07.03
6.8.	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	1	0	1	14.03
6.9.	Создание декораций и костюмов.	2	0	2	21.03.

6.10.	Репетиция всей пьесы.	4	0	4	04.04.,11.04,18.04, 25.04
6.11	Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.	1	0	1	02.05
34	Премьера спектакля.	1	0	1	16.05
Итого		34	5	29	