

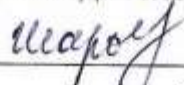
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Котикская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Шарова Н.Н.

Протокол № 3 от «15» июня
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



Казановская И.П.

Протокол Методсовета № 4
от «16» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Генералов И.О.

Приказ №46-с от «16» июня
2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Рисуем - мастерим»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Краснова Елена Ивановна,
Учитель изобразительного искусства
МОУ «Котикская СОШ»

с. Котик, 2023 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Планируемые результаты.....	5
Комплекс основных характеристик программы.....	12
Комплекс организационно-педагогических условий.....	19
Методическое обеспечение.....	34
Литература.....	35

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисуем - мастерим» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего и основного общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру.

Информационные материалы

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность программы: необходимость в создании и обеспечении условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Отличительные особенности программы: Особенность данной программы в том, что она объединяет два содержательных направления образования школьников: изобразительное искусство и технологию. Значимость изобразительного искусства определяется его нацеленностью на развитие эстетического отношения к действительности, способности видеть прекрасное в искусстве, природе и повседневной жизни. Кроме того, предмет ИЗО позволяет учащимся осваивать начальные навыки изобразительного мастерства, понимать использовать различные средства создания художественных образов, законы композиции, сочетаемость цветов и форм и т.п. Помимо названного, этот предмет способствует общему развитию ребенка: его духовно-нравственной сферы, универсальных учебных умений. Технологическое образование строится на предметно-практической деятельности, которая в младшем школьном возрасте является необходимой составляющей процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития. По своей сути технологическое образование школьников – интегрированный процесс, поскольку для создания любой модели требуется привлечение знаний и умений, относящихся к самым разным предметным областям. Программа «Рисуем - мастерим» направлена на формирование у детей художественной культуры, художественно-творческой активности, на овладение образным языком изобразительного искусства.

Адресат программы: учащиеся 7 - 14 лет, имеющие потребность в развитии своих творческих способностей.

Объем и срок освоения программы: программа составлена на 2023 – 2024, 2024-2025 учебный год; общее количество учебных часов в год – 408 ч, 12 учебных часов в неделю.

Форма обучения – очная.

Организация образовательного процесса: в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группу учащихся разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения «Рисуем - мастерим»; состав группы постоянный. Группы: 7-11 лет и 12-14 лет.

Цель работ – раскрытие творческого потенциала ребёнка средствами изобразительного искусства и художественного труда

Задачи:

- формировать интерес к изобразительному искусству и прикладному художественному творчеству;
- воспитывать уважение к культуре и традициям своего и других народов;
- развивать воображение, творческое мышление, художественные и конструкторские способности на основе приобретения творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов;
- обучать приемам постановки творческой задачи и познакомить с различными способами ее решения;
- обучать основам художественной деятельности;
- познакомить с основными технологиями обработки материалов.

II. Планируемые результаты освоения программы

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы основного общего образования:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты

Личностные результаты должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной,

общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. **Обучающийся сможет:**
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. **Обучающийся сможет:**
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. **Обучающийся сможет:**
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. **Обучающийся сможет:**
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. **Обучающийся сможет:**
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. **Обучающийся сможет:**
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. **Обучающийся сможет:**
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- Смысловое чтение. **Обучающийся сможет:**
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста,

структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
 - резюмировать главную идею текста;
 - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
 - критически оценивать содержание и форму текста.
- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. **Обучающийся сможет:**
- определять свое отношение к природной среде;
 - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
 - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
 - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
 - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
 - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Коммуникативные УУД

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. **Обучающийся сможет:**
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Обучающийся сможет:**
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими

- людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
 - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
 - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
 - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
 - Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
 - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
 - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
 - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
 - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.
 - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
 - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
 - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
 - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
 - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
 - создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, особенности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

III. Комплекс основных характеристик программы

Содержание

В основу программы «Рисуем - мастерим» положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников во внеурочное время. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

Художественные работы могут выполняться индивидуально, так и коллективно.

Результаты своей деятельности представляют на выставке, творческих конкурсах изобразительного искусства.

Содержание программы по изобразительному творчеству, направлено на воспитание художественной культуры школьников, развитию их интереса к творческому наследию нашей страны и за рубежом. Эти знания не только формируют эстетический вкус у школьников, но и дают им необходимые изобразительные знания, развивают трудовые умения и навыки.

Раздел 1. Виды художественной деятельности и культура труда

Содержание этого раздела нацелено на развитие эмоционально-ценностного восприятия учащимися различных видов профессионального и народного декоративно-прикладного искусства России и народов мира (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное творчество). Учащиеся на протяжении всей программы знакомятся с произведениями художников и мастеров, скульпторов и архитекторов. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как выражение отношения человека к природе и обществу, проследить сходство мотивов, сюжетов и приемов художественной обработки мастеров, связь содержания произведений с природными, бытовыми и праздничными событиями.

1. Восприятие произведений искусства

1.1. Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека. Где мы встречаемся с искусством?

1.2. Художники и мастера. Кто создает произведения искусства?

Знакомство с великими художниками, скульпторами, архитекторами, с их жизнью и творчеством.

1.3. Художники и зрители. Образная сущность искусства, его условность. О чем говорит искусство? Знакомство с крупнейшими музеями искусства России и мира.

1.4. Богатство и разнообразие художественной культуры России и мира. Музеи прикладного творчества, музеи-усадьбы, музеи-заповедники России и других стран.

1.5. Восприятие и эмоциональная оценка произведений искусства.

2. Виды и жанры изобразительного искусства

2.1. Рисунок

- Рисование разнообразными материалами: карандаши, ручки, фломастеры, мелки, уголь, пастель, сангина, тушь.
- Графика как вид изобразительного искусства. Основные виды графики: станковая, книжная, прикладная, плакат.
- Основные выразительные средства графики: линия, штрих, пятно.
- Графические техники и приемы. Различные виды линий и штрихов.
- Основная и вспомогательная роли рисунка.
- Общие и характерные черты в изображении людей, растений, животных, птиц, насекомых, архитектурных объектов и различных предметов.

- Сочетание рисунка с различными прикладными техниками: с аппликацией, коллажем, вырезанием, конструированием.
- Знакомство с рисунками великих мастеров.

2.2. Живопись

- Основные виды живописи: монументальная, станковая, прикладная, декоративная.
- Живописные материалы: акварельные краски, гуашь, тушь, пастель.
- Выразительные средства живописи: цвет, линия, и пятно, фактура, светотень, контрасты, ритм.
- Язык цвета в живописи.
- Различные живописные техники и приемы: отдельный мазок, лессировка, живопись по сырому, двухцветный мазок, смешивание с белой и черной краской и др.
- Знакомство с шедеврами живописи и великими художниками.
- Создание живописных работ в различных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт и др.
- Сочетание техник рисунка и живописи: акварель и графика, граттаж и др.
- Сочетание живописных техник с прикладными (аппликация, коллаж, конструирование, изонить, вырезание, плетение).

2.3. Скульптура

- Знакомство с произведениями скульптуры.
- Основные виды скульптуры: монументальная (памятники), монументально-декоративная (в архитектуре, садово-парковая скульптура), станковая, мелкая пластика.
- Выразительные средства скульптуры: объем, силуэт, фактура, иногда цвет.
- Материалы для скульптуры. Работа с пластилином, тестом, глиной, природными материалами.
- Основные приемы работы с пластическими материалам: вытягивание, расплющивание, раскатывание, обрубковка, штамповка по поверхности, выбиравание, соединение отдельных частей.
- Создание объемных изделий и художественных образов из пластических материалов.
- Виды рельефа: барельеф, контррельеф, горельеф. Создание рельефного изображения из пластилина и соленого теста.
- Создание объемных изделий из пластилина и природных материалов.

2.4 Архитектура

- Знакомство с шедеврами архитектуры России и других стран.
- Отражение в архитектуре духовно-нравственных ценностей различных культур.
- Особенности строительства жилища в различных природных зонах. Влияние природных условий на выбор материала и форму постройки.
- Конструирование моделей жилищ разных народов.
- Создание рисунков, моделей и коллажей с изображением шедевров мировой архитектуры.
- Создание эскизов и моделей фантастических сооружений и зданий будущего.

2.5. Художественное моделирование, конструирование и дизайн

- Основные виды и особенности дизайна. Эстетика и функциональность. Дизайн предметов бытового назначения, промышленный дизайн, дизайн среды (интерьеры), ландшафтный дизайн.
- Материалы для моделирования и конструирования для создания изделий бытового назначения: бумага, картон, бросовые, природные, текстильные материалы.

- Приемы работы с различными материалами для создания объемных и плоских изделий для повседневного использования.
- Самостоятельное изготовление дизайнерской бумаги для последующего использования ее в конструировании и моделировании.
- Создание несложных объектов для использования в повседневной жизни: игрушки, открытки, подарки, изделия для дома и пр.
- Создание эскизов, моделей, макетов дизайна различного назначения: дизайн одежды, автомобилей, причесок, бытовых предметов, интерьера.
- Сочетание техник моделирования и конструирования с элементами живописи и рисунка.

2.6. Декоративно-прикладное искусство

- Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, его исторические корни.
- Украшение жилища, предметов быта, костюма.
- Сказочные образы в народной культуре и в декоративно-прикладном искусстве.
- Образы природы как основа декоративных форм в прикладном искусстве.
- Произведения народных промыслов России (филимоновская игрушка, мезенская роспись, каргопольская игрушка, пермогорская роспись, городецкая роспись, хохлома, дымковская игрушка, гжель, жостовская роспись и другие), народный костюм, предметы быта и элементы старинного вооружения.
- Создание изделий по мотивам произведений декоративно-прикладного искусства с использованием различных техник: лепка, вышивание, вырезание, плетение, аппликация, коллаж, конструирование.

2.7. Жанры изобразительного искусства

- Разнообразие жанров изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический, батальный, исторический, бытовой, книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика, карикатура, диорама, художественная фотография.
- Специфические особенности жанров в различных видах изобразительного искусства.
- Сочетание разных жанров в одном произведении.

3. Основы культуры труда

3.1. Рукотворный мир как результат труда человека.

3.2. Мастера, создающие красивые и полезные изделия. Мир профессий людей, связанных с искусством, дизайном, прикладным творчеством.

3.3. Материалы для творчества. Природа – основной источник материалов. Бережное отношение к природе.

3.4. Организация рабочего места в зависимости от вида работы.

3.5. Правила безопасной работы с материалами и инструментами.

3.6. Отбор необходимых инструментов и самостоятельное изготовление несложных инструментов и приспособлений для творчества.

3.7. Различные виды деятельности: индивидуальная, работа в малых группах, коллективное творчество.

3.8. Элементарная творческая и проектная деятельность (индивидуальная и коллективная).

Раздел 2. Основы художественной грамоты

Художественные знания, умения и навыки являются важным средством приобщения к художественной культуре. На начальном этапе обучения большое внимание уделено работе с цветом как основным выразительным средством живописи. Дети осваивают особенности работы с гуашью, акварелью, фломастерами, цветными карандашами, а также возможности

цвета для передачи своеобразия природы, эмоционального настроения в живописных и декоративных композициях. Знакомство с графическими средствами выразительности происходит при освоении различных видов линий и штрихов, разных способов получения силуэтных изображений. Осваивая виды природных и геометрических форм, дети учатся строить простые и более сложные изображения и композиции на плоскости и в объеме. Большинство элементов художественной грамоты и средств выразительности рассматриваются как в аспекте изобразительного искусства, так и применительно к изделиям прикладного творчества.

1. Композиция

- 1.1. Понятия горизонтали, вертикали и диагонали.
- 1.2. Понятие линии горизонта, ракурса и точки зрения.
- 1.3. Понятие перспективы: ближе – больше, дальше – меньше. Воздушная перспектива. Изображение ближних предметов ярче, контрастнее, дальних – светлее. Изображение ближних предметов ниже, дальних выше на плоскости листа. Загораживание и перекрытие предметами друг друга.
- 1.4. Контраст в композиции: низкое – высокое, большое – маленькое, тонкое – толстое, темное – светлое.
- 1.5. Смысловой центр композиции. Создание центра при помощи размера, места положения на листе, цвета, контраста и большей детализировки.

2. Цвет

- 2.1. Основные и составные (дополнительные) цвета.
- 2.2. Теплые и холодные цветовые гаммы.
- 2.3. Смешивание цветов для получения новых.
- 2.4. Смешивание с белой и черной краской.
- 2.5. Передача с помощью цвета настроения и характера персонажа.
- 2.6. Цветовая гармония: цветовые контрасты и нюансы.

3. Линия

- 3.1. Виды линий и штрихов. Разные материалы для изображения линии.
- 3.2. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животных.
- 3.3. Использование линий как декоративного элемента для оформления плоскостных и объемных изделий прикладного характера.

4. Форма

- 4.1. Природные формы и трансформация их в художественные образы.
- 4.2. Простые геометрические формы и трансформация их в образы.
- 4.3. Плоские и объемные формы. Тела вращения: шар, конус, цилиндр. Куб, призма, пирамида.
- 4.4. Получение более сложных форм путем соединения простых.
- 4.5. Передача форм на плоскости и в пространстве.
- 4.6. представление о силуэтном изображении

5. Объем

- 5.1. Способы передачи объема в плоском изображении.
- 5.2. Создание объемных изделий из разных материалов.
- 5.3. Создание объемных композиций.
- 5.4. Моделирование объема в живописи и в рисунке: свет, тень, полутон, блик, рефлекс.

6. Ритм

- 6.1. Ритм линий, пятен, цвета.
- 6.2. Ритм повторяющихся элементов в декоративном орнаменте.
- 6.3. Роль ритма в эмоциональном восприятии произведения.

Раздел 3. Технология обработки материалов

В это разделе, предполагается овладения учащимися начальным знанием и трудовыми умениями в работе с бумагой, пластилином, текстильным, природными и различными бросовыми материалами (готовые коробочки-упаковки и пр.). Детям предлагаются доступные материалы и инструменты для творчества, а также различные варианты их взаимозаменяемости. Формирование трудового опыта происходит в процессе конструирования, моделирования, создания плоских и объёмных изделий, составления декоративных композиций.

1. Разнообразие видов материалов для творчества. Взаимозаменяемость материалов. Бумага, картон, бросовые, природные, текстильные материалы, пластические материалы (пластилин, глина, соленое тесто).
2. Экономное расходование материалов. Выборы материалов по их декоративным и конструкторским свойствам.
3. Инструменты и приспособления для обработки материалов. Правила безопасной работы.
4. Разметка деталей по шаблону, по трафарету, копированием, с помощью линейки.
5. Виды соединения деталей: клеевое, ниточное, при помощи пластилина, конструктивным способом.
6. Использование измерений и построений для решения практических задач.
7. Виды условных графических изображений: рисунок, схема, выкройка.
8. Чтение условных обозначений.
9. Разметка деталей с опорой на эскиз.
10. Изготовление изделий по рисунку, схеме, эскизу.
11. Разнообразие технологических приемов для создания изделий практического и декоративно-прикладного назначения: аппликация, вырезание, мозаика, лепка, плетенье, шитье и вышивание, конструирование, коллаж, бумагопластика, оригами, торцевание, изонить.

Раздел 4. Практика работы на компьютере

Работа с применением компьютерной техники может проводиться в течение всего учебного года при наличии необходимых условий. Используя компьютер, дети под руководством педагога смогут познакомиться с художественно-культурным наследием мирового искусства, образцами прикладного творчества, а так же освоить работу с простейшими программами рисования и раскрашивания.

1. Назначение основных устройств компьютера для ввода и вывода информации.
2. Соблюдение безопасных приемов труда при работе на компьютере.
3. Знакомство с виртуальными художественными галереями.
4. Простейшие приемы поиска информации в ограниченном интернет - пространстве.
5. Знакомство с простейшими художественными редакторами, обработка и создание несложных изображений.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Художники и мастера. Материалы и инструменты	1
2	Волшебный сад. (Линия, форма, цвет. Графика, живопись. Аппликация, вырезание, оригами, отпечатки.)	28
3	В мире сказочных образов. (Составные цвета. Композиция. Мозаика. Конструирование.)	15
4	Путешествие в прошлое.	36

	(Пейзаж, перспектива, сказочная архитектура. Конструирование, лепка, плетение, вышивка, коллаж, декоративная роспись).	
5	В гости к Зиме. (Пейзаж, натюрморт, портрет, плакат, живопись, по сырому. Гофрирование, текстильная аппликация, объемная открытка.)	22
6	Зимние чертоги. (Декоративное рисование, симметрия, теплые и холодные цвета, пуантилизм. Гофрирование, обратная аппликация, конструирование из бумаги и ниток.)	18
7	Лукоморье. (Лессировка, тоновая растяжка цвета, ракурс и линия горизонта. Мятая бумага, пластилиновый барельеф, обрывная аппликация, изонить, декорирование нитками.)	29
8	Северные истории. (Монотипия, пластилиновая живопись, контрастное изображение, акварельный пейзаж. Симметричный орнамент, моделирование из конуса, лепка из жгутиков.)	24
9	Ковер-самолет. (Превращения геометрических форм, контрастные силуэты, натюрморты в контрастных тонах, фигура человека, автопортрет. Оригами из кругов, скручивание в жгут, плетение по спирали.)	31
	1 год - итог	204
10	Щедрой осени дары. (Графический натюрморт. Моделирование из мятой бумаги. Работа с мокрой бумагой. Изонить по акварели.)	17
11	Древние цивилизации. (Растительный и геометрический орнамент. Рисование памятников архитектуры. Конструирование объемных геометрических форм, моделирование из гофрированной бумаги.)	34
12	Идет зима, ауклет. (Живописный портрет в 3 краски. Рисование зданий в перспективе)	7
13	Великая Русь. (Коллаж из разных материалов. Декоративная роспись по мотивам народных промыслов. Аппликации с фольгой.)	19
14	Искусство впечатления. (Соединение живописного изображения и аппликации. Работа пастелью. Линейная перспектива. Скульптурный портрет. Шитье сувениров. Объемное и спиральное плетение.)	25
15	Великие натуралисты. (Реалистическая живопись и графика. Контрастное изображение. Анималистика.)	11
16	Средневековье и Возрождение. (Изображение света и драпировок в живописи. Профильный и парадный портреты. Рисование отражений. Конструирование и декорирование зданий из готовых форм.)	21
17	Вершины мира. (Линейная и воздушная перспектива. Гравюры.)	5
18	Российское наследие.	17

	(Морской пейзаж, кованные узоры, многоцветный мазок, разрезание пластилина, полотняное плетение, бумагопластика).	
19	Мир эксперимента. (Необычные способы декоративного изображения и оформления, поиск новых решений. Создание новых материалов: радужная бумага, салфеточная фольга.)	31
20	Мир звучит и движется. (Абстрактная живопись. Движение в танце и спорте. Движение в живописи и в скульптуре. Архитектура будущего. Разработка итогового проекта.)	17
	2 год - итого	204
	Всего	408

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	2 года обучения
Начало учебного года	сентябрь
Продолжительность образовательного блока	35 недель
Продолжительность учебной недели	3 дня
Продолжительность 1 учебного часа	40 минут
Перерыв между занятиями	10 минут
Окончание учебного года	28 мая 2024 год
Промежуточная аттестация	1 раз в конце года (май)

Каникулярный период	Дата		Продолжительность каникул, праздничных дней
	Начало	окончание	
Осенние каникулы	27.10.2023	07.11.2023	7
Зимние каникулы	28.12.2023	09.01.2024	14
Весенние дни	22.03.2024	31.03.2024	9
Праздничные дни	23.02.2024 08.03.2024 01.05.2024 10.05.2024		4

Опыт художественно творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Формы организации:

- фронтальная и индивидуальная,
- творческая мастерская,

- коллективная,
- работа в малых группах,
- совместно – индивидуальная,
- совместно- последовательная.

**Форма аттестации студии «РИСУЕМ - МАСТЕРИМ»
(выставки и конкурсы рисунков)**

Месяц	Тема выставки
Октябрь Ноябрь	Осенние мотивы
Декабрь Январь	Зимние панно
Февраль Март	Декоративный натюрморт. Выставка аппликаций.
Апрель Май	Выставка поделок.

**Тематическое планирование
на 2023 – 2024 учебный год.**

1 год

№ п/п	Кол -во часов	Название темы/разделы	Материалы
	1	Художники и мастера. Материалы и инструменты	
1	1	Как появилось искусство? Красота вокруг нас. Материалы и инструменты для художественного и прикладного творчества. Организация рабочего места. Приемы безопасной работы.	Репродукции, картины, фотографии, изделия. Образцы материалов и инструментов.
	28	Волшебный сад. (Линия, форма, цвет. Графика, живопись. Аппликация, вырезание, оригами, отпечатки.)	
1	1	Что и как изображают художники. Графика. Виды линий. Рисуем линиями и штрихами.	Бумага, карандаши.
2	1	Складывание из бумаги. Оригами. Условные обозначения.	Цветная бумага, ножницы.
3	1	Что такое аппликация. Рисунок карандашом без отрыва. Аппликация деталей оригами.	Бумага, карандаши, детали.
4	1	Конструирование из пластилина и природного материала моделей грибов.	Природный материал, пластилин.
5	1	Рисование по трафарету. Изготовление трафарета грибов.	Картон, цветные карандаши, ножницы, скотч.
6	1	Украшаем декоративными линиями поверхности.	Бумага, карандаши, фломастеры.
7	1	Создание изделий из бумаги, украшенной линиями. Плоские и объемные изделия.	Бумага, ножницы, клей.

8	1	Природные формы. Аппликация из листьев.	Картон, природный материал.
9	1	Геометрические формы. Трансформация форм в образы.	Репродукции, бумага, карандаши.
10 11	2	Аппликации из геометрических фигур. Украшение аппликации линиями.	Цветная бумага, картон, фломастеры.
12 13	2	Изображать можно по-разному. Техника отпечатка. Разные виды штампов. Подсолнух. Рисунок отпечатками.	Бумага, гуашь, листья, губка
14 15	2	Аппликация из природного материала и пластилина.	Природный материал, пластилин
16	1	Создание изображений при помощи отпечатков. Лесная поляна.	Гофрированный картон, бумага, гуашь
17	1	Цвет. В гости к радуге. Цветовой круг.	Бумага, гуашь, акварель
18 19	2	Выпуклое (полуобъемное) изображение из пластилина. Цвета радуги.	Пластилин, картон
20	1	Рисование объектов с перекрытием. Цвета радуги.	Цветные карандаши, бумага
21 22	2	Аппликация из бумажных полос. Создание коллективной композиции «Радужный мир»	Цветная бумага, белая бумага, ватман
23	1	Основные цвета. Гуашь. Рисуем осеннее дерево.	Синий картон, красная и желтая гуашь
24	1	Симметрия в природе. Рисование гуашью + аппликация. Осенняя береза.	Цветная бумага, гуашь
25 26	2	Симметрия в художественных изделиях. Вырезаем вазы. Композиция «Букет из листьев»	Цветная бумага, карандаши, фломастеры
27	1	Сочетание аппликации и живописного изображения. Кактус в горшке.	Цветная бумага, гуашь
28	1	Сочетание аппликации и живописного изображения. Букет цветов.	Цветная бумага, жёлтый картон, гуашь
	15	В мире сказочных образов. (Составные цвета. Композиция. Мозаика. Конструирование).	
29 30	2	Художники рисуют сказку. Характерные особенности сказочных героев. Профессия «художник – иллюстратор».	Цветная бумага, подручные материалы, гуашь
31	1	Рисование птиц. Аппликация «Сказочные птицы». Работа в малых группах.	Бумага, картон
32	1	Три основных цвета. Создание эскиза по контурам своих ладошек. Петушок.	Бумага, гуашь
33	1	Создание выкроек по очертаниям своих ладошек. Коллективная композиция «Морская сказка»	Цветная бумага, ватман, детали
34 35	2	Изображать можно по-разному. Клоуны в искусстве. Объемное конструирование из круга.	Иллюстрации: живопись, рисунок, скульптура, поэзия. Бумага, карандаши, фломастеры.
36 37	2	Искусство мозаики. Техника «паспарту». Поздравительные открытки	Фантики и журнальные вырезки, картон, тесьма
38 39	2	Конструирование из бумажных полос. Рисование Девушки Осени. Коллективная работа.	Цветная бумага, белая бумага, картон, гуашь
40	1	Рисование восковыми мелками и акварелью. «Белые березы». Составление коллективной композиции из индивидуальных работ.	Восковые мелки, акварель, бумага

41	1	Создание объемных художественных образов из готовых форм. Семья лесовичков.	Пластиковые бутылочки, пластилин, природный материал
42	1	Рисуем лесовичка, используя как образец свою поделку.	Картон, гуашь, губка
43	1	Мастерим и рисуем буквы в различных техниках. Обобщение изученного материала.	Гуашь, природные материалы, пластилин, бумага
	36	Путешествие в прошлое. (<i>Пейзаж, перспектива, сказочная архитектура. Конструирование, лепка, плетение, вышивка, коллаж, декоративная роспись</i>).	
44 45	2	Космический пейзаж.	Акварель, бумага, пленка, картон
46 47	2	Исторический пейзаж. Земля в далекой древности. Растительный мир.	Бумага, гуашь
48 49	2	Палеонтологический музей. Планета динозавров. Объемное конструирование из картона.	Картон, копировальная бумага, калька
50 51	2	Художники Древнего мира. Наскальная живопись.	Цветная бумага, мелки, карандаши
52 53	2	Традиционное убранство крестьянской избы. Коллаж по мотивам лоскутного шитья. Рисование узоров тканей.	Пестрая бумага, картон, карандаши, фломастеры
54 55	2	Плоское полотняное плетение из бумаги. Плетеные коврики.	Цветная бумага, подручные материалы, гуашь
56	1	Глиняная филимоновская игрушка.	Бумага, карандаши, фломастеры
57	1	Метод вытягивания. Лепим филимоновскую игрушку.	Пластилин
58 59 60 61	4	Вышивание простых узоров на канве и по разметке.	Канва, ткань, нитки мулине, бумага, мелки, акварель
62 63	2	Зимний пейзаж в круге. Художник Б.М.Кустодиев.	Гуашь, акварель, бумага
64 65	2	Плетение из ниток и шнуров. Косички. Завязывание узелков.	Нитки и шнуры
66	1	Старинная традиционная кукла-закрутка из лоскутков или салфеток	Лоскутки, салфетки, нитки
67	1	Традиционная игрушка лошадка-закрутка из ткани, салфеток или ниток	Ткань, салфетки, нитки
68 69 70	3	Мезенская роспись. История и приемы росписи.	Бумага, фломастеры, гелевые ручки, готовые коробочки-упаковки
71	1	Техника лепки из пластилина объемных форм. Герои русских народных сказок. Лиса и волк.	Пластилин
72 73	2	Основные элементы народного костюма. Техника коллажа. Красна девица и добрый молодец.	Бумага, фломастеры, плетеные косички, тесьма
74	1	Рисуем жилища для героев сказок. Терем Василисы и избушка Бабы-яги.	Восковые мелки, карандаши, акварель
75 76 77 78	4	Старинные корабли. Рисование щитов русских воинов.	Бумага, пластиковые упаковки, карандаши, фломастеры
79	2	Музей декоративно-прикладного искусства.	Цветная бумага, белая

80		Стилизация. Превращение природных форм в декоративные. Создание Новогодних открыток .	бумага, акварель
81	1	Компьютер – художнику. Основные устройства компьютера для ввода и вывода информации. Программы для рисования. Сайты художественных музеев.	Компьютер , Интернет
	22	В гости к Зиме. (Пейзаж, натюрморт, портрет, плакат, живопись, по сырому. Гофрирование, текстильная аппликация, объемная открытка.)	
82 83	2	Виды пейзажей. Техника акварели по сырому. Техника силуэта. Рисуем акварелью по мокрой бумаге.	Бумага, акварель
84 85	2	Городской пейзаж. Рисование зданий фломастером. Размыванием водой. Аппликация «Снегопад»	Акварельная бумага, фломастеры
86	1	Гофрирование бумаги. Весёлые зонтики. Композиция: рисунок и аппликация	Цветная пёстрая бумага или фантики
87 88 89	3	Натюрморт. Аппликация из тесьмы и кружев. Коллаж «Елочные игрушки»	Картон, тесьма, бумага
90 91	2	Портреты в живописи. «Портрет зимы».	Бумага, гуашь
92 93	2	Объемное моделирование из салфеток. Соединение деталей степлером. Снежинки.	Картон, салфетки, степлер
94 95	2	Складывание в технике оригами. Бумажная авиация. Подвижные игры.	Бумага
96	1	Изготовление праздничного плаката к новому году. Соединение различных техник: конструирование, оригами, рисование, вырезание. Коллективная работа.	Ватман, цветная бумага, фломастеры, краски
97 98 99	3	Изготовление открытки с объемными деталями.	Бумага, акварель, мелки, фломастеры
100 101	2	Рисование зимнего дерева.	Пластилин, бумага, гуашь
102 103	2	Салюты и фейерверки. Обобщение изученного материала.	Бумага, различные материалы по выбору учащихся

№ п/п	Кол -во часов	Название темы/раздела	материалы
	18	Зимние чертоги. <i>(Декоративное рисование, симметрия, теплые и холодные цвета, пуантилизм. Гофрирование, обратная аппликация, конструирование из бумаги и ниток.)</i>	
104	1	Зимние впечатления. Рисование декоративных узоров.	Бумага, цветная бумага, карандаши, фломастеры
105	1	Симметрия. Аппликация из половинок снежинок с	бумага, карандаши,

		дорисовыванием остальной части.	фломастеры, ножницы
106	1	Теплые и холодные цвета в одном рисунке.	Карандаши, акварель
107	2	Аппликация из ткани в сочетании с картоном. Художественные образы животных.	материалы, цветной картон
107	1	Зимние птицы.	Цветная бумага
108 109	2	Волшебный мир точки. Пуантилизм. Точка в графике.	Бумага, фломастеры
110	1	Создание красочного изображения из точек. Рябинка зимой.	Гуашь, ватные палочки
111	1	Обратная мозаика из пластилина на прозрачной основе.	Пластилин, прозрачные крышки
112	1	Художники, работающие в стиле пуантилизма. Раздельный мазок.	Бумага, акварель
113	1	Снег в сочетании с голыми ветками деревьев. Техника размывания фломастера.	Бумага, фломастеры, кисть, цветная бумага
114	1	Изображение снегопада в графике.	Бумага, акварель, гуашь
115 116	2	Фантастические тучки. Конструирование на тему снега из картона, ваты и ниток.	Картон, нитки, вата, цветная бумага, карандаши
117 118	2	Снегопад в произведениях русских художников. Живописная работа «Зимний пейзаж». Аппликация	Бумага, гуашь, дырокол
119	1	«Последний бал зимы». Декоративный натюрморт «Предметам холодно»	гуашь
	29	Лукоморье. (Лессировка, тоновая растяжка цвета, ракурс и линия горизонта. Мятая бумага, пластилиновый барельеф, обрывная аппликация, изонить, декорирование нитками.)	
120 121	2	Декоративные свойства мятой бумаги. «Приключение овечки». Аппликация .	Бумага белая, цветная, журнальная
122	1	Мятая калька. Декор из ниток. «Сказочные насекомые».	Нитки, картон, бумага, калька, краски
123	1	Фактура коры деревьев из мятой бумаги.	Цветная бумага, мелки, губка
124	1	Рисование мятой бумагой. Сказка «Ежик в тумане». Иллюстрация к сказке.	Бумага, тушь или акварель
125 126 127	3	Волшебные деревья. Барельеф из пластилина.	Пластилин, природный материал, гофрированная бумага.
128	1	Живопись. Декоративные деревья. Лессировка.	Бумага, акварель
129 130	2	Тоновая растяжка цвета. Смешивание с белилами. Зимний пейзаж.	Бумага, гуашь
131	1	Елочка зимой. Тоновая растяжка и аппликация из деталей в технике оригами.	Бумага, гуашь, цветная бумага
132 133	2	Воздушная перспектива. Рисунок гуашью поверх аппликации.	Цветная бумага, гуашь
134 135 136	3	И.Я. Билибин. Иллюстрации к сказкам. «Золотая рыбка».	Цветная бумага, карандаши, фломастеры, гелевые ручки
137	1	Ракурс и линия горизонта. Рисуем снеговика с разных точек зрения.	Гуашь, мелки
138 139	3	Изонить по готовым отверстиям.	Бумага, нитки, картон, дырокол

140			
141	1	Использование дырокола для создания декоративной поверхности и эффектов. Зимние картины.	Белая бумага, картон, дырокол
142 143	2	Декорирование нитками пасхальных украшений. Открытки с аппликацией.	Картон, бумага, нитки, дырокол
144	1	Гофрирование и конструирование. Пасхальные игрушки и сувениры.	Цветная бумага
145 146 147 148	4	Симметричное вырезание. «Масленица». Праздничный хоровод. Аппликация.	Цветная бумага, фломастеры
	24	Северные истории. <i>(Монотипия, пластилиновая живопись, контрастное изображение, акварельный пейзаж. Симметричный орнамент, моделирование из конуса, лепка из жгутиков.)</i>	
149 150	2	«В ледяном краю». Пингвины. Моделирование из готовых форм.	Бумага, краски, бутылочки, пластилин
151 152	2	В.М. Васнецов. Сказка «Снегурочка». Пластилиновая живопись.	Картон, пластилин
153 154	2	Сказки народов Севера. Объемная композиция. Северные жилища.	Бумага, картон, краски
155 156	2	Цветовой круг. Смешивание цветов для получения серого. Зимний пейзаж в серых тонах.	Бумага, гуашь
157 158	2	Симметричное вырезание бумаги, сложенной в несколько раз. Северные орнаменты	Бумага, картон
159 160	2	Каргопольская игрушка. Лепка.	Глина или пластилин
161 162	2	Северные росписи. Пермьгорская и Северодвинская росписи. Короба и туеса.	Бумага, картон, краски
163	1	Вышитые узоры. Рисование орнаментов по клеточкам. Символика и ритм в орнаменте.	Бумага, карандаши, фломастеры
164 165	2	Вышивание и пришивание пуговиц. Сувенирные изделия по мотивам северных узоров.	Ткань, нитки, пуговицы
166	1	Лепка из жгутиков. Обрядовое печенье «Тетерки»	Пластилин, картон
167	1	Вологодские кружева.	Бумага, картон, мелки, ручки, клей, манка
168	1	Верба весной. Акварель по сырому с выбором краски.	Бумага, акварель
169 170	2	Пасхальные петушки. Моделирование из конусов. Гофрирование полосы. Гофрированная бахрама.	Бумага, фломастеры
171 172	2	. И.И. Левитан. Весенний пейзаж.	Бумага, акварель, мелки
	31	Ковер-самолет. <i>(Превращения геометрических форм, контрастные силуэты, натюрморты в контрастных тонах, фигура человека, автопортрет. Оригами из кругов, скручивание в жгут, плетение по спирали.)</i>	
173	1	Волшебная геометрия. Образцы из треугольника, квадрата и круга.	Цветная бумага
174 175	2	В.В. Кандинский. Строим замки из геометрических фигур.	Цветная бумага, картон

176	1	Портреты из геометрических фигур. Жанр карикатуры.	Цветная бумага, фломастеры, карандаши
177 178	2	Искусство Японии. Ветка сакуры. Оригами из кругов, скручивание в жгут.	Цветная бумага, картон
179	1	Раздувание туши. Двухцветный мазок. Мотив цветущего дерева в искусстве Востока.	Бумага, тушь, гуашь
180 181 182 183	4	Искусство австралийских аборигенов. Точечная живопись. Симметричное вырезание, плетение.	Бумага, гуашь
184 185	2	Искусство американских индейцев. Среда обитания.. Силуэты кактусов на закате.	Бумага, гуашь, акварель
186 187	2	Индийские орнаменты. Аппликация из геометрических фигур.	Картон, цветная бумага, фломастеры
188 189	2	Полинезия. А. Матисс. Панно с белыми силуэтами. Коллективная работа.	Ватман, цветная и белая бумага
190	1	Волшебные сады. Обрывная аппликация с дорисовкой фломастерами.	Бумага, фломастеры
191	1	Рисование фигуры человека. Танцующие негритята.	Бумага, гуашь
192	1	Лодки и корабли из бумаги. Оригами и конструирование.	Бумага, картон
193 194	2	Остров Чунга –Чанга. Рисование моря, деревьев, фигур людей. Коллаж.	Бумага, гуашь, акварель, мелки
195 196	2	Тропические фрукты. Натюрморты в контрастных цветах.	Бумага, гуашь
197 198	2	Декоративные натюрморты из салфеток.	Бумага, салфетки, фломастеры
199 200	2	Объемное спиральное плетение. Декоративные вазочки из бумажных стаканчиков	Бумажные стаканчики, цветная пряжа
201 202	2	Диковинные цветы. Моделирование из бумаги	Гофрированная и цветная бумага
203 204	2	Автопортрет с цветами. Коллаж.	Бумага, фломастеры, карандаши
	204	итого	

2 год

№ п/п	Кол -во часов	Название темы/разделы	материалы
	17	Щедрой осени дары. (<i>Графический натюрморт. Моделирование из мятой бумаги. Работа с мокрой бумагой. Изонить по акварели.</i>)	
1	1	Овощи из мятой бумаги. Моделирование объемных изделий.	Цветная бумага
2 3	2	Графический натюрморт. Рисуем овощи	Бумага, карандаши, фломастеры
4 5	2	Д. Арчимбольдо. Композиции и портреты из овощей.	Бумага, гуашь
6 7	2	Моделирование из мокрой бумаги и шнуров. Осенние листья	Бумага, шпагат, акварель
8 9	2	Выпуклые аппликации. Бумажная «лапша». «Березовая роща»	Бумага, цветная бумага, акварель
10 11	2	Модуль «Трилистник». Моделирование листьев и деревьев.	Бумага, различные материалы
12 13	2	Изонить по акварели. Осенний дождь	Бумага, акварель, нитки
14	1	Краски осени. Раздувание туши, аппликация из салфеток. Коллаж	Тушь, бумага, салфетки, степлер
15 16	2	Аппликация из ткани и ниток. Необычные растения	Несыпучая ткань, хозяйственные салфетки, пряжа
17	1	Фрукты в разрезе. Рисование и коллаж	Цветная бумага, акварель, гуашь, фломастеры
	34	Древние цивилизации. (<i>Растительный и геометрический орнамент. Рисование памятников архитектуры. Конструирование объемных геометрических форм, моделирование из гофрированной бумаги.</i>)	
18 19	2	Путешествие в Африку. Т. Руссо. Изображения диких животных. Конструирование по выкройкам	Цветная бумага, штампа, гуашь
20	1	Композиция «Джунгли».	Картон, цветная бумага, сухие листья, фигуры животных
21 22	2	Лепка африканских животных из соленого теста. Роспись	Соленое тесто, гуашь
23	1	Диковинные жуки. Аппликация.	Гофрокартон, гуашь, фломастеры
24 25	2	Объемная аппликация из мокрой бумаги и бумажной лапши. Хищники	Бумага, акварель, ватные диски
26 27	2	Симметрия. Кувшины и вазы. Вырезание, рисование с перекрытием.	Бумага, акварель, цветные карандаши
28 29	2	Вазы из бутылочек. Украшение семенами	Бросовой материал, фасоль, горох, семена

30 31	2	Натюрморт с вазами и кувшинами. Аппликация и рисование	Цветная бумага, картон, фломастеры, краски, уголь, мел
32	1	Искусство Древнего Египта. Растительный орнамент	Бумага, фломастеры, цветные карандаши, пластилин
33	1	Исторический портрет. Рисуем египтянина	Бумага, гелевые ручки, цветные карандаши, гуашь
34	1	Египетские папирусы. Египетский шрифт	Бумага, фломастеры, карандаши, акварель, чай
35	1	Барханы в пустыне. Живописный пейзаж	Бумага, гуашь
36 37	2	Египетские пирамиды. Конструирование пирамиды из бумаги	Бумага, картон, акварель, мелки
38	1	Проект «Египет». Самостоятельное создание композиции на тему Древнего Египта .	Материал различный
39 40	2	Профессия: художник- реставратор. Греческие вазы. Роспись. Орнамент. Фигуры в движении	Цветная бумага, фломастеры, гелевые ручки
41 42	2	Рисование иллюстраций к мифам в свободной технике. Греческий театр. Профессия: театральный художник.	По выбору
43 44	2	Особенности индийского орнамента. Изображение индийского слона с украшениями	Манка, картон, гуашь
45	1	Традиционная роспись на руках. Вырезание фигур ладоней и украшение их росписью в индийском стиле	Цветная бумага, фломастеры
46 47	2	Моделирование из гофрированной бумаги. Елка.	Гофрированная бумага, картон
48 49	2	Шедевры архитектуры. Тадж-Махал. Восточный орнамент. Коллективная работа	Бумага, карандаши, ручки, фломастеры,
50 51	2	Игрушки из гофрированной бумаги с наполнением	Гофрированная бумага, синтепон
	7	Идет зима, ауклет. (Живописный портрет в 3 краски. Рисование зданий в перспективе)	
52 53	2	«Снежная королева». Иллюстрации к сказке. Осколки стекла. Витраж Герды. Теплые – холодные цвета.	Бумага, фломастеры, акварель
54	1	Портрет Снежной королевы. Живописное изображение в три краски.	Бумага, гуашь
55 56	2	Замок Снежной королевы. Перспективные построения с двумя точками схода.	Бумага, мелки, акварель, гуашь
57 58	2	Зимняя прогулка. Пейзажная живопись	Бумага, гуашь
	19	Великая Русь. (Коллаж из разных материалов. Декоративная роспись по мотивам народных промыслов. Аппликации с фольгой.)	
59 60	2	Богатырские доспехи. Коллаж из разных материалов	Бумага, ткань, бросовый материал, фольга
61 62	2	Семейство матрешек. Виды матрешек в разных промыслах. Коллаж.	Бумага, ткань, кружева, нитки

63 64	2	Городец. Народный промысел. Роспись досок и коробочек.	Бумага, бросовый материал, гофрированная бумага, картон, гуашь
65 66	2	Дымковская игрушка. Лепка игрушки из пластилина.	Пластилин, фольга
67 68	2	Хохлома. «Золотая роспись». Рисунки на изделиях.	Коробочки, гуашь
69	1	Чудо-птица. Творческая работа, в которой учащиеся самостоятельно выбирают стиль росписи.	Бумага, акварель, гуашь
70 71	2	Павлово-Посадские платки. Симметричное вырезание.	Черный картон, цветная бумага
72 73	2	Русская архитектура. Музей-усадьба «Коломенское». Живописные изображения церкви.	Бумага, гуашь
74 75	2	Аппликация из выпуклых деталей. Часовня	Упаковочная бумага, картон
76	1	Мастер ключей. Изготовление ключа из разных материалов. Рисунок ключей.	Материал различный
77	1	«Волшебное зеркало». Аппликация с фольгой и рисование.	Бумага, гуашь, фольга
	25	Искусство впечатления. (Соединение живописного изображения и аппликации. Работа пастелью. Линейная перспектива. Скульптурный портрет. Шитье сувениров. Объемное и спиральное плетение.)	
78 79	2	Художники-импрессионисты. К.Моне. Пруды с лилиями..	Бумага, гуашь
80 81	2	Пуантилизм. Раздельный мазок разного размера. Водоем с птицами. Коллаж.	Бумага, гуашь, журнальные вырезки
82	1	Ван Гог. Жизнь и творчество. Весенние поля. Линейная перспектива.	Бумага, гуашь
83 84	2	Художник Э. Дэга. Танец в живописи. Танцующие куклы.	Цветная бумага, гуашь
85	1	Рисуем пастелью. Шляпа с цветами по мотивам Э. Дэга. Портрет мамы в шляпе.	Бумага, пастель
86 87	2	Шитье игольницы в форме шляпки.	Ткань, CD- диск, стаканчик, ленточки
88 89	2	История возникновения коллажа. Работы П. Пикассо и Ж. Брака. Коллажи с использованием газет	Бумага, газеты, гуашь
90 91 92	3	Плетение из газет. Коллажи с объемными деталями.	Бумага, газеты, гуашь
93 94	2	Скульптор Роден. Лепка портрета из пластилина.	Картон, пластилин
95	1	Спиральное плетение на круге из картона. Цветочные композиции.	Бумажные тарелки или картон, цветная пряжа

96	1	Китайская живопись по сырому. Традиционные мотивы.	Бумага, тушь
97 98	2	Конструируем дома с разными фактурами из разных частей света.	Бумага, фломастеры, карандаши, степлер
99 100	2	«Тюльпановое королевство». Тюльпаны в живописи. Классический тюльпан оригами.	Цветная бумага, картон, краски
101	1	Моделирование цветов из мокрой бумаги	Цветная бумага
102	1	Торцевание на пластилине. Садовые и полевые цветы. Коллективная работа «Цветущая карта России»	Карта, цветы, выполненные в различных техниках

№ п/п	Кол-во часов	Название темы, раздела	материалы
	11	Великие натуралисты. <i>(Реалистическая живопись и графика. Контрастное изображение. Анималистика.)</i>	
103	1	Старинные атласы. Лекарственные растения. К. Линней. Рисование растений, его частей .	Природный материал, акварель, карандаши
104 105	2	Д. Одюбон. Рисунок птиц в их среде обитания.	Акварель, гуашь, карандаши, ручки
106	1	Графическое изображение птиц. Рисунок без отрыва руки.	Бумага, фломастер, гелевая ручка.
107 108	2	Контрастное изображение на черном фоне. Графика. «Ночные птицы».	Черный картон, бумага, ручка
109	1	Традиционная живопись Японии. «Кошачий язык». Различные реалистические рисунки кошек.	Бумага, акварель, ручки, тушь, кисть.
110 111	2	Графические изображения животных. А.Дюрер.	Бумага, карандаши, ручки.
112 113	2	Различные породы собак. Рисование пород в разных техниках.	Материал различный.
	21	Средневековье и Возрождение. <i>(Изображение света и драпировок в живописи. Профильный и парадный портреты. Рисование отражений. Конструирование и декорирование зданий из готовых форм)</i>	
114 115 116	4	Проект «Рыцарский замок». Коллективная работа. Моделирование.	Бросовый материал, разные виды

117			бумаги
118 119	2	Гобелен. Рисунки гобелена в старинном замке.	Смешанная техника
120 121	2	Леонардо да Винчи. Создаем свое изобретение. Рисуем эскизы и чертежи.	Бумага, различные материалы
122	1	Великие итальянцы. Рафаэль и Микеланджело. Духовные темы в искусстве	Бумага, гуашь
123 124	2	Великие музеи мира. Лувр, Эрмитаж, Дрезденская галерея, Прадо. Создание рам для картин.	Бумага, картон, различные живописные материалы
125 126 127	3	Изображение света в живописи. Рембрандт, Вермеер, Шарден, Клас, Караваджо. Постановочный натюрморт с освещением и драпировкой	Бумага, гуашь
128 129	2	Ботичелли, Мазаччо. Рисование портрета друга в профиль	Бумага, карандаши
130 131	2	Венецианская архитектура. Изображение зданий и их отражений в воде. Коллаж	Цветная бумага, акварель
132	1	Аппликация «Отражения».	Бумага, акварель
133 134	2	Веласкес, Гойя. Рисование парадного автопортрета	Бумага, смешанная техника
	5	Вершины мира. <i>(Линейная и воздушная перспектива. Гравюры.)</i>	
135	1	Н. Рерих. Изображение гор. Воздушная перспектива	Бумага, гуашь
136 137	2	Ковер-самолет. Перспективные построения. Сказочный пейзаж.	Бумага, акварель
138	1	Китайская пейзажная живопись. Оживление пятен. Особенности китайской архитектуры. Рисование пагоды.	Бумага, акварель, тушь
139	1	Знаменитые вулканы. Фудзияма. Хокусай, Хирошигэ. Графика. Изображение в смешанной технике	Бумага, акварель, ручки
	17	Российское наследие. <i>(Морской пейзаж, кованные узоры, многоцветный мазок. разрезание пластилина, полотняное плетение, бумагопластика).</i>	
140 141 142 143	4	Российский парусный флот. Художники-маринисты: И.К. Айвазовский, Л.Ф. Лагорио, С.Ф.Щедрин. Рисование моря.	Бумага, гуашь, акварель
144 145	1	Строительство Петром 1 Санкт-Петербурга. Решетки, мосты и фонари Санкт - Петербурга. Изображение кованных узоров.	Бумага, гуашь, пластилин
146 147	2	Прогулка по бульвару. Городской пейзаж.	Бумага, гуашь
148 149	2	М. В. Ломоносов. Открытия в науке и искусстве. Мозаика из камня. Создание каменной фактуры в пластилине.	Бутылочки, фольга, пластилин, проволока
150 151	2	Жостовские подносы. Аппликация по мотивам композиции на жостовских подносах.	Цветной картон, бумага, цветная тушь
152 153	2	Небесные узоры гжели. Получение «гжельского мазка» из пластилина.	Бумага, гуашь, пластилин
154	2	Полотняное плетение из ниток. Плетение на картоне.	Картон, нитки,

155			бумага, фломастеры
156 157	2	Белокаменные храмы России. Основные элементы архитектурного убранства. Выпуклая аппликация.	Бумага, картон, краски
	31	Мир эксперимента. (Необычные способы декоративного изображения и оформления. поиск новых решений. Создание новых материалов: радужная бумага, салфеточная фольга.)	
158	1	Цветной круг (12 цветов). Рисование мандал с использованием CD- дисков.	Картон, CD- диски, фломастеры, маркеры
159	1	Графические узоры, обитатели морских глубин. Декоративные изображения.	Бумага, фломастеры, маркеры
160	1	Необычные способы изображения деревьев.	Бумага, фломастеры, краски
161 162	2	Дерево Жизни (по Г. Климту.). Рисование + аппликация из журнальных вырезок.	Краски, вырезки
163 164	2	Декоративный натюрморт. Рисование и аппликация.	Бумага, цветная бумага, гуашь
165 166	2	Витражи в стиле Тиффани. Изготовление «витражного стекла» из радужной бумаги.	Картон, бумага, гофрированная бумага
167 168	2	А. Гауди. Мозаики и фантастическая архитектура.	Фольга, салфетки, бросовый материал
169 170	2	Изготовление «салфеточной фольги». Моделирование из нового материала. Пасхальная композиция.	Фольга, салфетки, пластиковые трубочки, цветная бумага
171 172	2	Искусство и дизайн. Придумываем и оформляем посуду в стиле Пикассо.	Бумажные стаканчики, бумага, картон, гуашь
173 174	2	Украшаем в стиле Ж. Брака. Двойной портрет.	Фольга, пластилин, гуашь
175	1	«Мягкие предметы» в стиле С. Дали.	Бумага, картон, гуашь, объемные формы
176	1	К.Малевич. Аппликации в стиле кубизма из тонированной бумаги	Бумага, картон, гуашь
177 178	2	Многофигурная композиция. Рисунки играющих детей. Составление коллективного панно.	Ватман, бумага, фломастеры, карандаши, гуашь
179	1	Геометрический дизайн. П. Мондриан. Дизайн предметов и	Цветная бумага,

		одежды в стиле Мондриана.	картон, пластилин
180	1	Фантастические композиции. Наложения фактур (по мотивам Р. Магрит)	Материал различный
181	1	Геометрия В. Вазарелли. «Неправильное плетение» в стиле Вазарелли.	Картон, цветная бумага
182	1	Оптические иллюзии М. Эшера. Рисунок и оригами. Придумывание своих оптических эффектов.	Бумага, гелевые ручки, цветная бумага
183	1	Дизайн радости .Лаурель Бурч и Рене Брито. Предметы интерьера	Бумага, гуашь
184 185	2	Д. Полок. Искусство набрызга. Панно «Деревья» из дизайнерской бумаги.	Тушь, гуашь, бумага
186 187 188	3	Проект «Моя комната». Перспективные построения внутреннего интерьера	Бумага, гуашь, акварель, цветная бумага и другие материалы
	17	Мир звучит и движется. (Абстрактная живопись. Движение в танце и спорте. Движение в живописи и в скульптуре. Архитектура будущего. Разработка итогового проекта.)	
189	1	В.В.Кандинский. Абстрактная живопись. Рисуем звуки музыки.	Бумага, гуашь
190	1	Музей музыкальных инструментов им. М. Глинки. Рисуем инструмент и его звук.	Цветная бумага, нитки, краски
191	1	Рисуем звучание голоса. Профильный портрет. Фотоколлаж.	Бумага, гуашь, вырезки
192 193	2	Танец в графике и живописи. Рисуем танцующие фигуры.	Материал различный
194	1	Бегущие животные. М.С. Сарьян, К.С. Петров-Водкин.	Бумага, гуашь
195 196 197	3	Движение в спорте. Художники, рисующие спорт: А.А. Дейнека, Л.В. Сойфертис, В.В.Лебедев (рисунки атлетов в вазописи).	Материал различный
198 199	2	Танцующие животные. Фантастический рисунок по воображению.	Материал различный
200 201	2	Необычная архитектура. Рисуем танцующие дома.	Бумага, карандаши
202 203	2	Запуск воздушного змея. Композиция, соединяющая различные изученные приемы (воздушная перспектива, линейная перспектива, фигуры в движении)	Бумага, гуашь
204	1	Архитектура Хундертвассера. Экоздания. Проект «Здания будущего». Техника выполнения по выбору: живопись, графика, конструирование, моделирование, коллаж	Материал различный
	204	итого	

V. Методическое обеспечение

№ П / П	Виды деятельности	Форма организации и проведения занятий	Методы и приемы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результатов
1	Флористика	Индивидуально-групповая	Наглядно-демонстративный, рассказ, беседа, проектный	ИПК, иллюстрации на электронном носителе, работы педагога	Проведение выставки
2	Роспись	Индивидуально-групповая, творческая мастерская	Наглядно-демонстративный, рассказ, работа с книгой, проектный	ИПК, иллюстрации на электронном носителе, книги, журналы, индивидуальные схемы, иллюстрации, принадлежности, инструменты и материалы для работы, работы педагога	Проведение выставки
3	Лепка	Индивидуально-групповая, творческая мастерская	Наглядно-демонстративный, рассказ, беседа, проектный	ИПК, индивидуальные таблицы, иллюстрации, принадлежности, инструменты и материалы для работы, работы педагога	Проведение выставки
4	Мозаика	Индивидуально-групповая, творческая мастерская	Наглядно-демонстративный, рассказ, беседа, проектный	ИПК, иллюстрации на электронном носителе, индивидуальные схемы, принадлежности, инструменты и материалы для работы, работы педагога	Проведение выставки
5	Бумажная пластика	Индивидуально – групповая, творческая мастерская	Наглядно-демонстративный, рассказ, проектный	ИПК, индивидуальные схемы, иллюстрации, принадлежности, инструменты и материалы для работы, работы педагога	выполнение тестовых заданий, мини-проект
6	Конструирование	Индивидуально-групповая, творческая мастерская	Наглядно-демонстративный, рассказ, проектный	ИПК, иллюстрации, схема изделия, индивидуальные принадлежности, инструменты и материалы для работы, работы педагога	Выставка
7	Живопись	Индивидуально-групповая, творческая мастерская	Наглядно-демонстративный, рассказ, проектный	ИПК, иллюстрации, схема изделия, индивидуальные принадлежности, инструменты и материалы для работы, работы педагога	Выставка

8	Графика	Индивидуально-групповая, творческая мастерская	Наглядно-демонстративный, рассказ, проектный	ИПК, иллюстрации, схема изделия, индивидуальные принадлежности, инструменты и материалы для работы, работы педагога	Выставка
---	---------	--	--	---	----------

Список литературы

Учебные пособия:

Проснякова Т.Н., Лоричева Е.И., Ккбышева Е.С., «Радужный мир»: в 2-х частях: учебные пособия для 1,2,3,4 классов. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Проснякова Т.Н., Кубышева Е.С., Мастер Карандаш: тетрадь для работ, издательский дом «Федоров» : Издательство «Учебная литература».

Проснякова Т.Н. Школа волшебников: рабочая тетрадь по технологии для 1 класса. Самара: Издательский дом «Федоров» : Издательство «Учебная литература».

Проснякова Т.Н. Волшебные секреты: рабочая тетрадь по технологии для 2 класса. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература»

Проснякова Т.Н. Бумажное волшебство: рабочая тетрадь по технологии для 3 класса. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература»

Проснякова Т.Н. Моя мастерская: рабочая тетрадь по технологии для 4 класса. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература»

Литература для педагогов

1. Витвицкая М.Э., Икебана, аранжировка, флористика. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА»», 2008.
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. / Под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской, - М.: ВЛАДОС, 2000.
3. Докучаева Н.Н., Мастерим бумажный мир. Короли и рыбки. - ТОО «Диамант», ЗАО «Валери СПб», 1997.
4. Дурасов Г.П., Изобразительные мотивы русской народной вышивки. – М.: Просвещение, 2003.
5. Детям – о традициях народного мастерства. В 2 ч. / Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2001.
6. Ерёменко Т.И., Забалуева Е.С., Технология ручной вышивки. – М.: Просвещение, 2000.
7. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И., Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. - М.: Школьная пресса, 2001.
8. Молотобарова О.С., Учите детей вышивать. – М.: ВЛАДОС, 2003.
9. Суханова Н.П. Картины из цветов. Флористический коллаж. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.
10. Ячменёва В.В., Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми. - М.: ВЛАДОС, 2003.

Литература для детей

1. Докучаева Н.Н., Мастерим бумажный мир. Короли и рыбки. - ТОО «Диамант», ЗАО «Валери СПб», 1997.
2. Дурасов Г.П., Изобразительные мотивы русской народной вышивки. – М.: Просвещение, 2003.
3. Ерёменко Т.И., Забалуева Е.С., Технология ручной вышивки. – М.: Просвещение, 2000.
4. Суханова Н.П. Картины из цветов. Флористический коллаж. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.

Интернет ресурсы:

1. <http://ped-kopilka.ru/> - Учебно-методический кабинет
2. <http://allforchildren.ru/> Всё для детей
3. <http://dekor.nm.ru/> Презентационный сайт по декоративно- прикладному искусству.
4. <http://www.rukukla.ru/> Народные куклы. Народные игрушки
5. <http://glina.teploruk.ru> - Лепка из глины